

INFORME

COMISSIÓ ESPECIAL

DE L'AULA MUNICIPAL

DE TEATRE DE LLEIDA

Presentació al Ple Municipal del 27 de desembre de 2021



Ajuntament de Lleida

1. INTRODUCCIÓ

L'any 2018, nou dones denuncien haver patit abusos sexuals quan eren alumnes, menors d'edat, de l'Aula Municipal de Teatre de Lleida, per part de dos professors, un dels quals es trobava en actiu en aquells moments.

La Direcció de l'Aula va acomiadar aquest professor, de forma improcedent, amb una indemnització econòmica, el mes de maig de 2019, quan es va assabentar de la denúncia i del fet que aquesta denúncia no tenia continuïtat ni recorregut legal, atès que els fets denunciats havien prescrit.

Per acord del Ple de l'Ajuntament de Lleida, de 21 de juny de 2020, s'acorda la creació d'una Comissió especial, anomenada Comissió Especial de l'Aula Municipal de Teatre de Lleida. En aquest acord es determina el següent respecte a la composició d'aquesta Comissió:

- Estarà formada per un/a president/a i 8 membres de ple dret; així mateix, disposarà d'un/a secretari/a que serà el secretari/a general o el/la funcionari/a en qui delegui. L'alcalde, com a president nat de totes les comissions, podrà delegar la seva presidència efectiva.
- Totes les persones membres, així com el/la secretari/a, podran establir un o més suplents que actuaran en cas d'absència de la persona titular. La presidència serà substituïda per la vicepresidència, que recaurà en un membre.
- La síndica de Greuges o persona en qui delegui serà membre nat amb veu i sense vot.
- La proposta de nomenament de membres és la següent: El nomenament de les persones membres es podrà efectuar per Decret d'Alcaldia que caldrà ser ratificat pel primer Ple ordinari. El Ple serà competent a cessar, revocar, substituir o modificar la composició de les persones membres.

El 8 de gener de 2021, el paer en cap de l'Ajuntament de Lleida, mitjançant Decret d'Alcaldia resol nomenar les persones que compondran la Comissió Especial de l'Aula de Teatre de Lleida, les quals seran les següents:

- Sra. Margarida Troguet Tauli – Titular Presidenta
- Sra. Cristina Rodríguez Orgaz – Titular
- Sra. Carmina Pardo Mestre – Titular
- Sra. Júlia Barceló Fernández - Titular
- Sra. Vanessa Baulas Colomer – Titular
- Sra. Montserrat Berenguer Messeguer - Titular
- Sra. Carmen Tello Casany - Titular
- Sra. Neus Bellera Fondevila - Titular
- Sr. Alfons Pérez Martín - Titular
- Sra. Dora Padial Albàs, síndica de greuges – Titular (amb veu i sense vot)
- Sra. Iman Benataya Serghini, defensora dels drets dels infants – Suplent (amb veu i sense vot)
- Sra. Maria Mesalles Villanova – secretària (amb veu i sense vot)

Objectius de la comissió

De conformitat amb l'acord del Ple del 21 de juny de 2020, l'objectiu de la Comissió és l'elaboració d'un informe que serà presentat en el Ple de la Corporació, que tractarà els punts següents:

- L'anàlisi i descripció dels fets produïts en el marc de l'Aula de Teatre de Lleida, en relació amb els objectius descrits en el paràgraf següent:

Les mesures i propostes concretes a adoptar en relació amb els següents àmbits:

- Els mecanismes de reparació a les víctimes d'abusos i agressions i a les seves famílies.
- Les eines de suport al personal docent i a la comunitat educativa de prevenció i denúncia de qualsevol tipus d'abús.
- La revisió del marc de concessió administrativa i l'anàlisi de noves formes de gestió pública del servei que ara presta l'Aula Municipal de Teatre, que doti d'un major control a l'administració.
- La interpel·lació a la resta d'administracions per tal que d'acord amb llurs competències modifiquin el marc legal (penal i administratiu) que vetlli per la imprescriptibilitat dels delictes d'abús sexual en menors i que n'estipuli els drets de reparament moral a les víctimes.
- La regulació municipal sobre la concessió d'honors i distincions en relació amb les persones condemnades per agressions o abusos, a nivell de ciutat.

2. DESENVOLUPAMENT DE LES SESSIONS DE LA COMISSIÓ

El 25 de gener de 2021 es constitueix la Comissió i s'acorda que la vicepresidenta serà la Sra. Cristina Rodríguez Orgaz. Així mateix, totes les persones que hem format part de la Comissió hem signat un document de confidencialitat que garanteix la més escrupolosa i respectuosa ètica respecte les persones implicades en aquest cas.

Al llarg dels mesos compresos entre gener i juny s'han realitzat un total de 9 reunions, amb caràcter quinzenal.

Al març de 2021, s'habilita l'adreça electrònica comissioaula@paeria.cat amb l'objectiu de rebre les sol·licituds de les persones interessades a declarar voluntàriament a la Comissió. Se'n fa difusió a través de diferents canals, com ara la premsa escrita local, la pàgina web de Paeria, del Casal de la Dona i la mateixa Aula de Teatre, les xarxes socials d'organismes i entitats esmentades anteriorment, missatgeria electrònica a famílies, alumnes i exalumnes, etc.

Finalment, s'han realitzat un total de 12 declaracions voluntàries, totes desenvolupades en línia i respectant la voluntat de les persones declarants respecte els drets de confidencialitat, de protecció de dades, d'enregistrament, etc. Hem atès i escoltat totes les persones que han volgut dirigir-se a aquesta comissió per exposar els fets, expressar les experiències viscudes, els seus neguits, entre d'altres, respecte el cas concret.

A partir del treball realitzat a les reunions, de les declaracions voluntàries i de la documentació recopilada (veure annex), s'han acordat les orientacions, línies d'actuació i conclusions que es descriuen en els següents apartats.

3. CONCLUSIONS

Al llarg de les sessions, a través de les declaracions voluntàries, s'han abordat temes relacionats amb el tracte que han rebut les denunciants, les mesures preventives i de reparació, orientacions en els aspectes millorables de l'atenció i acompanyament.

Les compareixences han estat voluntàries, la qual cosa ha comportat una limitació per a la Comissió, ja que no podia enviar requeriments a persones concretes, algunes de les quals podrien haver fet aportacions importants i l'informe final hauria estat més complet.

Malgrat això, la Comissió ha obtingut informacions des de mirades diverses i diferents perspectives, que han permès garantir uns mínims pel que fa al recull de punts de vista i expressions sobre el tema que ens ocupa.

Per altra banda, cal deixar palès que aquest informe no recull fil per randa tot allò que s'ha transmès durant les declaracions i que, per tant, no reflecteix tot el patiment i les situacions traumàtiques que els fets viscuts han generat.

Entre les aportacions al voltant d'aquestes qüestions, es destaquen les següents:

- Les dones denunciants s'han sentit qüestionades, abandonades i desprotegides, atès que no s'ha donat credibilitat al seu relat, especialment, perquè els fets eren un rumor conegut entre la comunitat educativa de l'Aula de Teatre i perquè s'ha interpretat la denúncia com un atac a l'entitat.
- El fet que el professorat i la Direcció de l'Aula de Teatre negui el coneixement dels fets i, per consegüent, no hagi demanat disculpes directament en cap moment, revictimitza i no ajuda a reparar. Per això, es reitera la necessitat d'una renovació del professorat de l'entitat i s'insisteix a conèixer les condicions en què van marxar els dos professors implicats en els fets per tal de contribuir a aquest procés de reparació.
- Pel que fa al procediment, un cop notificada la denúncia, s'esperava un suport de l'entitat més ferm. En aquest sentit, es posa de manifest la conveniència de posar en marxa una investigació interna profunda per esbrinar si hi havia més casos que no s'haurien denunciat, així com la necessitat de fer un treball a fons en el mateix centre per prevenir i detectar les situacions d'abusos que encara no hagin sortit a la llum.
- Durant tots aquests anys s'evidencia que hi ha hagut manca de control a nivell pedagògic, econòmic i educatiu per part de l'Administració Pública.
- Ha quedat palesa la diferència de percepció dels fets, afectació i empatia entre les denunciants i altres persones vinculades al centre.

Pel que fa als obstacles que han dificultat la reparació, s'ha pogut arribar a les conclusions següents:

- En el moment de canvi de govern, no es va produir el traspàs d'informació entre la Corporació anterior i l'actual, la qual cosa ha suposat una dilatació en el temps en relació amb l'abordatge de la situació, a més de dificultar el treball de la reparació i la prevenció.
- En aquest mateix sentit, l'existència d'una acusació pública que responsabilitza la Direcció de l'Aula de Teatre ha resultat ser contraproductiu i molt negativa, atès que tampoc ha contribuït a la reparació ni a la prevenció.
- En aquest cas, els actes de reparació que es realitzin, arribaran tard, fet que s'ha de tenir en compte per a possibles situacions similars que puguin esdevenir en un futur, ja que s'haurà de dur a terme al·tri procediment perquè tal reparació sigui immediata i adequada, a fi d'evitar una victimització secundària.
- Per últim, es considera convenient elaborar un codi de bones pràctiques i una guia per al desenvolupament de futures comissions especials, que reculli els elements essencials per a l'òptim desenvolupament d'una comissió d'aquestes característiques, així com experiències i pràctiques en aquesta matèria.

Així mateix, entre d'altres actuacions que ha dut a terme la Comissió, s'han realitzat les gestions per facilitar el traspàs de les còpies de les declaracions al Cos de Mossos d'Esquadra a les dones denunciants.

4. PROPOSTA D'ORIENTACIONS I LÍNIES D'ACTUACIÓ

4.1. Mecanismes de reparació a les víctimes d'abusos i agressions i a les seves famílies

Les accions que s'entenen reparadores, en atenció al contingut de les sessions, són:

- La manifestació d'un suport total i incondicional que es materialitzi a través d'unes disculpes públiques i sinceres a les denunciants per part de la Direcció i el professorat de l'Aula Municipal de Teatre de Lleida.
- El trasllat de les disculpes a les famílies de les dones denunciants per part de la Direcció de l'Aula Municipal de Teatre de Lleida.
- L'assumpció d'haver tingut constància o haver estat testimoni de certes conductes, malgrat no haver-les pogut identificar com a tal, per part del professorat de l'Aula de Teatre.
- El reconeixement i el suport institucional a l'Associació Dones a Escena, així com als moviments feministes que s'hi han implicat, pel suport i acompanyament a les dones denunciants; que el seu treball, projectes engegats o altres de futurs, puguin tenir una visualització activa a la ciutat de Lleida i arreu, amb promoció i ple reconeixement institucional a la seva tasca i al que significa: tolerància zero a la violència masclista.

- La valoració econòmica dels danys psicològics i morals que aquestes hagin pogut patir en qualitat de víctimes, entenent el grau d'afectació emocional i les seqüeles psicològiques derivades com a conseqüència dels fets viscuts i del curs d'aquests.

4.2. Eines de suport al personal docent i a la comunitat educativa de prevenció i denúncia de qualsevol tipus d'abús

Entre les eines de suport al professorat i a la comunitat educativa per a la prevenció i l'atenció de casos d'abús, es destaca:

- Formació obligatòria, contínua i permanent al professorat sobre la prevenció i la intervenció davant de situacions d'abusos sexuals.
- Realització de campanyes de sensibilització adreçades a l'alumnat, perquè puguin detectar situacions d'abús sexual i conèixer els mecanismes de denúncia.
- Accions formatives de sensibilització, prevenció i detecció de situacions d'abusos sexuals adreçades a les famílies de l'alumnat.
- Regulació dels procediments de presa de decisions en el funcionament de l'Aula de Teatre, per tal d'evitar que cap docent tingui única i total capacitat de decisió sobre el centre.
- Elaboració d'un codi de conducta que reculli explícitament que la relació entre el professorat i l'alumnat ha de ser estrictament professional i, per tant, és obligatori evitar qualsevol relació no professional entre el professorat i l'alumnat de l'Aula de Teatre.
- Creació d'una zona exclusiva de vestidors per a l'alumnat, així com, lavabos separats per alumnat i professorat.
- Establiment de canals de comunicació segurs i pràctics en cas d'abusos per facilitar la comunicació a la persona que els pateix; tenint en compte que és probable que la víctima no ho vulgui comunicar a la institució en què els està vivint, així com promoure la comunicació d'abusos que hagin pogut passar en el passat.
- Creació de les figures referents de "delegat/da del menor"; persones a les quals l'alumnat es podria podrien adreçar en cas de patir abusos.
- Disseny i desenvolupament de projectes teatrals ajustats a l'edat vital dels infants i adolescents que les representen, al marge de conductes i interpretació de conductes sexualitzades no adequades i poc adaptatives.
- Supervisió dels projectes educatius curriculars en l'àmbit teatral i de les arts escèniques de l'Aula de Teatre per part de l'Ajuntament de Lleida.

- Establiment de mecanismes de control intern a la Direcció i professorat de l'Aula Municipal de Teatre, a fi que puguin derivar-se'n mesures administratives disciplinàries, pel que fa a la manca de límits acceptables entre professorat-alumnat i d'altres conductes no adequades.

4.3. Revisió del marc de concessió administrativa i l'anàlisi de noves formes de gestió pública del servei que ara presta l'Aula de Teatre

Durant el període de temps en què es van realitzar les reunions de la Comissió, la Sindicatura de Greuges de la Generalitat de Catalunya va publicar un informe al respecte en què s'assenyala el següent:

L'Ajuntament, com a titular del servei, té l'obligació de vetllar pel bon funcionament de l'Aula, pel respecte dels drets de l'alumnat, per aclarir quin ha estat l'abast de les denúncies i per si és possible dur a terme una reparació dels danys, amb independència que fets denunciats hagin prescrit.

Amb aquest objectiu, davant l'existència de les denúncies esmentades, l'administració titular del centre té el deure d'analitzar si s'ha produït un incompliment dels termes que regeixen la concessió del servei i, si escau, en funció del resultat, adoptar les mesures sancionadores previstes, que poden comportar fins i tot el rescabament de la concessió.

La determinació dels fets, la sanció de les responsabilitats que es poden derivar de la prestació del servei i l'adopció de mesures de prevenció per evitar que els fets es puguin reproduir són elements que han de contribuir a la millora del servei i a la reparació del dany sofert per les víctimes.

Així mateix, durant aquest període, l'Ajuntament de Lleida va iniciar el procés de licitació per a la gestió de l'Aula Municipal de Teatre de Lleida; en la resolució d'aquesta licitació s'adjudica la gestió a l'Associació Cultural Aula de Teatre de Lleida. Aquest fet impossibilita la renovació del professorat demandada per les denunciants, com a mesura reparadora.

Cal destacar que en el plec de condicions s'expressa que "es valoraran els següents aspectes: l'anàlisi del context, trets d'identitat, objectius en l'àmbit pedagògic i de gestió, línies metodològiques, el pla d'acció tutorial, els projectes d'innovació, la participació de la comunitat educativa i les propostes de treball conjunt amb entitats teatrals i socials de la ciutat". És un moment oportú, doncs, de fer-ne un seguiment amb la perspectiva que apunta aquest informe pel que fa al contingut d'aquest informe i, especialment, a les eines de suport al personal docent i a la comunitat educativa de prevenció i denúncia de qualsevol tipus d'abús.

4.4. Interpel·lació a la resta d'administracions per tal que d'acord amb llurs competències modifiquin el marc legal (penal i administratiu) que vetlli per la imprescriptibilitat dels delictes d'abús sexual en menors i que n'estipuli els drets de reparament morals a les víctimes.

El 25 de juny de 2021, va entrar en vigor la Llei Orgànica 8/2021, de 4 de juny, de protecció integral a la infància i l'adolescència davant la violència, mitjançant la qual la prescripció dels delictes d'abús sexual a menors comença a comptar quan la víctima té 35 anys i no 18 com fins ara.

Aquesta és una millora molt considerable, que posa en relleu la importància d'establir mecanismes per facilitar possibles noves denúncies que no hagin prescrit.

4.5. Regulació municipal sobre els honors i distincions en relació amb les persones condemnades per agressions o abusos, a nivell de ciutat.

Es realitza la següent proposta per introduir en el Reglament especial d'Honors i Distincions de l'Ajuntament de Lleida, en relació amb les persones condemnades per agressions o abusos:

Prohibició de concessió

Les medalles i els títols regulats en aquest Reglament no podran atorgar-se a persones o entitats de les quals es tingui constància d'actes o conductes que conculquin els drets humans i/o esdevinguin discriminatoris per raó de naixement o lloc de naixement; procedència, nacionalitat o pertinença a una minoria nacional; raça, color de pell o ètnia; opinió política o d'una altra índole; religió, conviccions o ideologia; llengua; origen cultural, nacional, ètnic o social; situació econòmica o administrativa, classe social o fortuna; sexe, orientació, identitat sexual i de gènere o expressió de gènere; ascendència; edat; fenotip, sentit de pertinença a grup ètnic; malaltia, estat serològic; discapacitat o diversitat funcional, o per qualsevol altra condició, circumstància o manifestació de la condició humana, real o atribuïda.

Així mateix, les medalles i els títols no podran atorgar-se a les persones o entitats de les quals es tingui constància/coneixement fefaent d'haver comès delictes d'odi, contra la llibertat sexual i/o de violència masclista, amb la finalitat de contribuir a la protecció i reparació de les persones que hagin estat víctimes d'aquests fets.

Revocació

Les medalles i els títols podran ser revocats si les persones que en són titulars fan actes o manifestacions contraris a la igualtat i la dignitat de les persones, recollits en l'article anterior.

Així mateix, es proposa la revisió del Reglament especial d'Honors i Distincions de l'Ajuntament de Lleida i la incorporació de la perspectiva de gènere, tant en el contingut com en la forma. També es proposa fer esment a la representació equilibrada de dones i homes en les candidatures i/o concessions dels honors i distincions.

ANNEXOS

1. ARTICLES DE PREMSA I NOTÍCIES

- Llimós, A. i Juanico N. (2020). *Vint anys d'abusos sexuals a l'Aula de Teatre de Lleida*. Diari Ara.
https://www.ara.cat/societat/abusos-sexuals-menors-aula-teatre-lleida-antonio-gomez-paeria-ruben-escartin_1_1019320.html
- Notícia de l'activació de l'aplicació CO-RESOL de l'Ajuntament de Lleida, 28 de juliol de 2020
<https://www.paeria.es/cat/ajuntament/noticies.asp?Detall=True&IdNoticia=33765>
- Notícia de la posada en marxa de la Bústia ètica i de Bon Govern de l'Ajuntament de Lleida, 26 de maig de 2020
<https://www.paeria.es/cat/ajuntament/noticies.asp?Detall=True&IdNoticia=33136>

2. DOCUMENTS RELACIONATS AMB L'AULA MUNICIPAL DE TEATRE DE LLEIDA

- Protocol de prevenció i actuació en cas d'abusos sexuals de l'Aula Municipal de Teatre de Lleida. (2020)
<https://aulateatre.com/es/protocol-de-prevencio-i-actuacio-en-cas->

3. DOCUMENTACIÓ ESPECIALITZADA

- Acta del Ple municipal, de 26 de juny de 2020, punt 6: Proposta d'acord de creació d'una Comissió Especial de l'Aula de Teatre de Lleida.
<https://actes.paeria.cat/session/downloadItem/8a8380846fae69950173b92e43bb079d>
- Reglament especial d'Honors i Distincions de l'Ajuntament de Lleida.
<https://seu.paeria.cat/documentPublic/download/43>
- Resolució del Síndic de Greuges de Catalunya, de l'expedient AO 113/2020, relativa als casos d'abusos sexuals denunciats a l'Aula de Teatre de Lleida
https://www.sindic.cat/site/unitFiles/7650/R_68_2021.pdf

4. AUDIOVISUALS

- Vídeo de la Comissió d'Igualtat de les Persones i de Feminismes del Parlament de Catalunya de l'1 de desembre de 2020
https://www.parlament.cat/ext/f?p=700:15:0:::15:P15_ID_VIDEO,P15_ID_AGRUPACIO:13149943,17489
 - 1:20:40 del vídeo - Compareixença de Sandra Castro Bayona, regidora d'Educació, Drets Civils, Cooperació i Feminismes de l'Ajuntament de Lleida
 - 1:34:46 del vídeo - Compareixença de Mireia Teixidó Ibáñez, directora de l'Aula Municipal de Teatre de Lleida
 - 1:40:55 del vídeo - Compareixença d'Aitana Giralt, presidenta de Dones a Escena

5. COMUNICATS

- Comunicat de Dones a Escena, 14 de juny de 2019

Comunicat Dones a Escena

Davant la creixent rumorologia al voltant dels casos d'abusos sexuals per part de professors vinculats a l'Aula Municipal de Teatre de Lleida, Dones a Escena comunica:

- Que donem suport incondicional a les víctimes.
- Que legalment la naturalesa dels fets és punible tot i que, en el cas que ens ocupa hagin prescrit.
- Que demanem prudència, respecte i sensibilitat cap a les víctimes per tal de preservar la seva intimitat i no generar més sofriment.

Per aquestes qüestions tenim la responsabilitat de donar la versió oficial dels fets no tan sols per protegir les víctimes sinó també per preveure i evitar altres situacions d'abusos a menors i/o majors d'edats en l'àmbit de la formació artística escènica.

Lleida, 14 de juny del 2019

donesaescenalleida@gmail.com



- Comunicat de l'Aula Municipal de Teatre, 14 de juny de 2019

L'Aula Municipal de Teatre de Lleida vol expressar-se oficialment en relació a la informació publicada a xarxes, avui 14 de juny de 2019. Creiem que aquesta informació pot haver creat incertesa i per això considerem necessari fer-vos arribar en aquests moments aquest comunicat.

Els fets dels que tenim constància són els següents:

Dues persones vinculades a l'Aula han estat investigades a causa d'una denúncia iniciada per un col·lectiu de víctimes, en relació a un presumpte abús de poder amb finalitats sexuals, ocorregut durant els anys 2002-2008.

La denuncia ha estat arxivada després que la investigació duta a terme pel ministeri fiscal concloués que:

- Els fets denunciats han prescrit.
- No hi ha cap indici d'altres casos de fets delictius posteriors.

L'Aula ha pres les accions necessàries per a que de cap manera s'en pugui veure afectat el seu alumnat i equip professional actual.

Dit això, aquest equip mostra el seu màxim respecte i recolzament a les ex-alumnes afectades.

També vol deixar palesa la presumpció d'innocència de les persones denunciades fins que no es demostrï el contrari.

L'equip de l'Aula ha gestionat aquesta complicada i delicada situació de la millor manera que ha sabut per tal de protegir sempre i davant de tot el seu alumnat, i sobretot per no crear un alarmisme innecessari que no aporta res més que incertesa.

Equip de l'Aula Municipal de Teatre de Lleida

- Comunicat de la Paeria, 24 de maig de 2020

El reportatge “20 anys d’abusos a l’Aula de Teatre de Lleida”, publicat a la versió digital de l’Ara el 23 de maig, posa de manifest tres qüestions. En primer lloc, el relat cru dels fets denunciats que van ser portats a fiscalia i arxivats perquè havien prescrit. En segon lloc, l’aparició de nous casos que es van produir en els darrers anys, que no han estat denunciats i que no haurien prescrit, i, en tercer lloc, la constatació que la direcció de l’Aula d’aquell moment era coneixedora dels fets des de fa anys i no va actuar durant tot aquest temps fins que no es va produir la denúncia.

Quan l’equip de govern va conèixer els fets, el juny de 2019, va posar a disposició de les víctimes, de Dones a Escena i de l’Aula de Teatre tots els recursos del Centre d’Informació i Atenció a les Dones (CIAD). Es va oferir atenció psicològica individual i en grups a les víctimes i a Dones a escena. Es va treballar tota una bateria de mesures amb l’Aula de Teatre per evitar que torni a passar: la formació del professorat i l’elaboració d’un protocol de prevenció i actuació en cas d’abusos sexuals a l’Aula, que va ser presentat el 25 de febrer. També hi ha prevista una auditoria d’espais, que es farà quan es pugui reobrir el centre. Així mateix, i davant dels fets, volem intensificar les actuacions: en els propers dies i per facilitar que sorgeixin casos més recents que no hagin prescrit, es posarà en funcionament una eina de denúncia. També, està en estudi una altra forma de gestió pública de l’Aula de teatre, servei que actualment presta l’Associació Teatre estable de Lleida a través d’una concessió administrativa, davant la necessitat d’assumir el control d’un servei municipal arran de la gravetat dels fets.

L’aparició d’aquest reportatge aporta noves informacions de què no disposàvem i que ens reforcen la voluntat de prendre un seguit de decisions contundents al respecte. En primer lloc, instem que totes les persones que hagin patit una situació d’abusos, ho denunciïn a través dels canals que aquesta mateixa setmana l’Ajuntament posarà en funcionament, garantint l’opció de poder-ho fer de manera anònima i que puguin utilitzar-se en cas de judici. En segon lloc, l’Ajuntament de Lleida portarà a fiscalia els nous casos que publica l’article i tots aquells que es puguin denunciar a partir d’ara. I, en tercer lloc, els fets relatats al reportatge evidencien que les persones responsables de l’Aula en aquell moment eren coneixedores dels fets i no van actuar. Això ens porta a revisar la concessió administrativa i a prendre decisions al respecte en les properes setmanes.

Des de l’Ajuntament de Lleida donem suport incondicional a les víctimes així com els agraïm i admirem la seva valentia. Serem implacables a l’hora d’actuar des de totes les vessants per reparar els danys tant a nivell d’acompanyament psicològic i emocional a les víctimes, com des d’un punt de vista judicial i contractual. En aquest sentit, es proposarà al ple la creació d’una comissió especial per esclarir els fets, es declararan els agressors com a “persona non grata” a la ciutat i, quan la situació sanitària ho permeti, es durà a terme una acció artística de desgreuge i suport a les víctimes.

La Paeria condemna amb rotunditat qualsevol tipus d’agressió sexual i les situacions de violència de gènere que es puguin produir tant en l’espai públic com privat. Així mateix, no dubta ni dubtarà a l’hora de rebutjar i actuar per donar resposta a necessitats específiques i fer més efectiva la detecció i atenció a casos de violència sexual. S’actuarà amb contundència i amb el compromís de seguir treballant per una ciutat segura i lliure d’agressions sexistes. La màxima és aconseguir espais segurs, en tots els àmbits, on es garanteixi el respecte i que el gènere no sigui motiu d’agressions (com tampoc ho siguin l’origen, l’ètnia, l’edat o cap altre element discriminatori). Cap violència no hi té cabuda.

- Comunicat de l'Aula Municipal de Teatre, 24 de maig de 2020



Davant les informacions aparegudes als mitjans, el claustre docent, l'equip directiu actual de l'Aula Municipal, i els membres de l'Associació "Aula de Teatre", volem posar de manifest que vàrem tenir coneixement al 2019 d'aquests fets denunciats de què parlen els mitjans.

Continuem donant tot el nostre suport a les denunciants i a les seves famílies. I ens sumem a la petició de l'Ajuntament de posar-nos a disposició de la Fiscalia, com venim fent des que vam conèixer els fets, per tal que s'esbrinin de forma clara i es depurin responsabilitats.

MANIFESTEM

- Que en tenir coneixement al 2019 dels fets denunciats, aquests es van comunicar a l'Ajuntament de Lleida per tal de gestionar el benestar de les persones que van patir els abusos.
- Que vam atendre a les representants de les denunciants sense qüestionar els fets que explicaven, informant al professorat i a les famílies per tal d'ajudar a la reparació emocional del dany sofert per aquests fets.
- Que des de maig de 2019 a abril de 2020 s'ha redactat, conjuntament amb expertes i revisat per psicòlogues de l'Àrea de la Dona de l'Ajuntament de Lleida un protocol de prevenció i actuació en cas d'abusos sexuals i que s'ha posat a disposició d'altres centres educatius de Catalunya.
- Que estem esperant la posada en funcionament de l'aplicació B-Resol (aturada per la covid19) per tal que es puguin exposar de forma directa i anònima situacions semblants viscudes o conegudes i puguin prendre's les mesures oportunes.
- Que tot el professorat, la gerència, i l'associació ens hem format per tal de poder detectar situacions d'abusos o indicis que poden ocultar aquests abusos, esdevenint aquesta una formació continuada.

L'Aula Municipal de Teatre ha crescut i s'ha mantingut gràcies a la bona feina que l'equip de professionals ha desenvolupat i continua desenvolupant des dels seus inicis i lamentem que els fets ocorreguts puguin eclipsar la feina feta.

Continuarem lluitant per tal que aquestes situacions no es tornin a produir ni a casa nostra, ni enlloc, i ens sumem a les peticions per a que no prescriguin aquesta mena de delictes.

Agraïm el suport de l'alumnat, de les famílies i de la professió en general.

Lleida, 24 de maig de 2020

- Comunicat de l'Aula Municipal de Teatre, 27 de febrer de 2021

Compartim comunicat de l'Aula Municipal de Teatre de Lleida en relació als casos d'abusos de poder i/o abusos sexuals, "Cas Aula".

Arribem tard. Ens hem equivocat en moltes coses. No us hem donat el suport que una situació com la que vàreu patir demanava, per tot això necessitem demanar-vos disculpes públicament.

L'equip de l'Aula Municipal de Teatre ens comprometem a seguir treballant encara amb més determinació per reparar els danys causats i assegurar-nos que dins de la nostra escola mai més tornaran a donar-se abusos de poder i/o abusos sexuals.

Estem obertes a tot tipus de diàleg i a treballar per restablir ponts i fer de l'Aula un espai segur perquè el nostre alumnat pugui gaudir de les arts escèniques.



Ajuntament de Lleida

AULA MUNICIPAL DE TEATRE DE LLEIDA

- Comunicat de l'entitat Marea Lila, 16 de juny de 2021



A l'atenció del Il·lustre Alcalde de Lleida, Sr. Miquel Pueyo

Davant de l'anunci per part de l'Ajuntament de Lleida de la convocatòria del concurs de licitació per a la gestió de l'Aula Municipal de Teatre de Lleida volem manifestar que:

Si bé celebrem la valentia que va mostrar l'equip de govern en la seva voluntat de revisió i major intervenció en la gestió de l'Aula Municipal de Teatre davant dels abusos sexuals comesos dins l'Aula de teatre Municipal de Lleida, creiem que ara, amb les noves mesures anunciades està mancant una visió feminista i interseccional, realment transformadora i reparadora, que assegurí un entorn segur que previngui delictes com aquests.

La llei catalana en matèria de violència masclista determina que les administracions tenen responsabilitats en aquest camp: han de complir obligacions positives, actuar amb diligència deguda. Què vol dir això? Vol dir que les administracions han de ser proactives i quan tenen coneixement de qualsevol violència han de tenir present les implicacions i riscos i actuar en conseqüència. Vol dir que no només cal esperar les sentències judicials per actuar davant dels abusos sexuals a menors, en aquest cas, sinó que la institució té l'obligació de crear espais en els quals aquests fets no puguin donar-se. D'aquesta manera, la prevenció, la sensibilització, la formació i la coresponsabilitat social davant els delictes esdevenen eines fonamentals.

Diu Marcela Lagarde que els maltractadors actuen per què poden, és a dir, perquè les circumstàncies els hi són favorables. És una violència estructural. I si les administracions no actuen com haurien de fer és violència institucional.

Els abusos relatats de l'Aula de Teatre de Lleida han estat greus donades les circumstàncies de les supervivents, la quantitat de les mateixes i la durada en el temps. La Paeria de Lleida hauria de liderar un procés de reflexió comunitària que permeti la sensibilització de tota la comunitat implicada en el tema que és molt extensa donat l'impacte que aquest centre té a la ciutat.

Creiem que no és hora de convocar una nova licitació i menys només argumentant una mala gestió econòmica per part de la direcció de l'Aula. La nostra Aula deleix de molts mals que cal guarir amb paciència i entesa en un procés participatiu que assenti les bases d'una nova etapa sense rèmores no ateses del passat. Cal fer una revisió econòmica, però també pedagògica feminista, cal establir un horitzó i uns objectius

consensuats que garanteixin un desenvolupament personal íntegre a totes les persones vinculades, d'una manera o una altra, a l'Aula de Teatre i, per suposat, cal aconseguir que sigui un espai segur amb un protocol eficaç, però també mitjançant la creació d'un entorn amb tolerància zero davant els abusos.

Emplacem a l'Ajuntament a continuar amb la valentia expressada en un inici per tal de sanar comunitàriament i no forçar un nou projecte de gestió que deleixi de manca de reflexió i a posar amb valor la tasca desenvolupada per la comissió especial de l'Aula de teatre i les recomanacions fetes per la sindicatura de greugés de Catalunya respecte al cas.

Considerem que les persones que van patir els abusos sexuals són les principals víctimes (per nosaltres, supervivents) d'aquests successos, però que han impactat també en tota la comunitat educativa, l'alumnat i les famílies.

És per tot això que demanem a l'Ajuntament de Lleida que aturi el procés de licitació i endegui un període de reflexió i disseny d'un nou tipus de gestió a tots els nivells per a un centre tan necessari com l'Aula de Teatre de Lleida tot explicant a la ciutadania la importància de fer aquesta reflexió que permeti dissenyar un projecte il·lusionant, segur, viable i transparent.

Lleida a 16 de juny de 2021